

Неожиданно я услышал за своей спиной страшный грохот. Обернувшись, увидел, что на меня бежит огромное стадо лошадей. Я остолбенел и не смог сделать ни шагу в сторону. «Все безнадежно. Уж лучше смерть, чем бессмысленная жизнь».

В тот же миг я оказался в центре этого беспросветного потока — лошади, все до единой, были полностью черными. Я уже не ощущал своего существования, словно растворился во тьме...

Но через секунду снова вернулся в свое тело, а лошади благополучно убегали вдаль. Одна из них, скачущая позади, повернула голову в мою сторону. Ее глаза окрасил яркий, слепящий красный огонь.

...Через пять лет я жил уже в другом городе. Там я стал постоянным посетителем кабаков и притонов. В компании музыкантов-любителей у меня появлялась возможность попробовать себя в игре на гитаре, но с каждой попыткой я все больше убеждался в своей бездарности, а позже потерял любую надежду на успех. Теперь я и вовсе не пытался стать музыкантом. Но, несмотря на это, продолжал слушать блюз.

Однажды на мой день рождения, мы с друзьями договорились встретиться в баре, чтобы повеселиться. Я пришел раньше остальных. Там на сцене выступал какой-то блюзмен. Я заинтересовался и сел недалеко от сцены. Одна из песен, которые он пел, показалась мне невероятно знакомой. Да, это был тот музыкант, которого я слышал тогда, пять лет назад! Та же широкополая шляпа, та же загадочность, а у меня — те же впечатления. «Просто дьявольский дар!» — промелькнула в моей голове мысль, и в этот самый миг блюзмен сдвинул шляпу со лба и посмотрел прямо на меня. В его глазах загорелся тот самый адский огонь и через мгновение исчез.



... Отныне этот огонь преследовал меня, и вместе с ним – желание создавать музыку! И всё мне намекало на то, что сделать это несложно. Стоит лишь пожертвовать чем-то очень ценным. Мне не было жалко ничего. Мне хотелось выразиться в музыке. Мне хотелось славы и признания.

Всем, наверное, интересно узнать про договор. Договор... Сколько в своей жизни мы заключаем контрактов и договоров, которые так или иначе меняют нашу жизнь?

Но иногда достаточно одного, чтобы поменять всё. И я осмелился тогда это сделать...

Ветреным днем я встретился на перекрестке с Тем, кто заключает особые контракты... Я поставил свою подпись, после чего смог изливать душу в музыке.

Изливать душу, пожертвовав самой же душой!





ФАБИ ТРИСТЭС

Родилась в
г. Борисове.
Окончила 11
классов
гимназии №2.
Пишет пьесы,
стихи и
мистические
истории. Участвует
в съемке
самодеятельных
фильмов.

Цукуеми

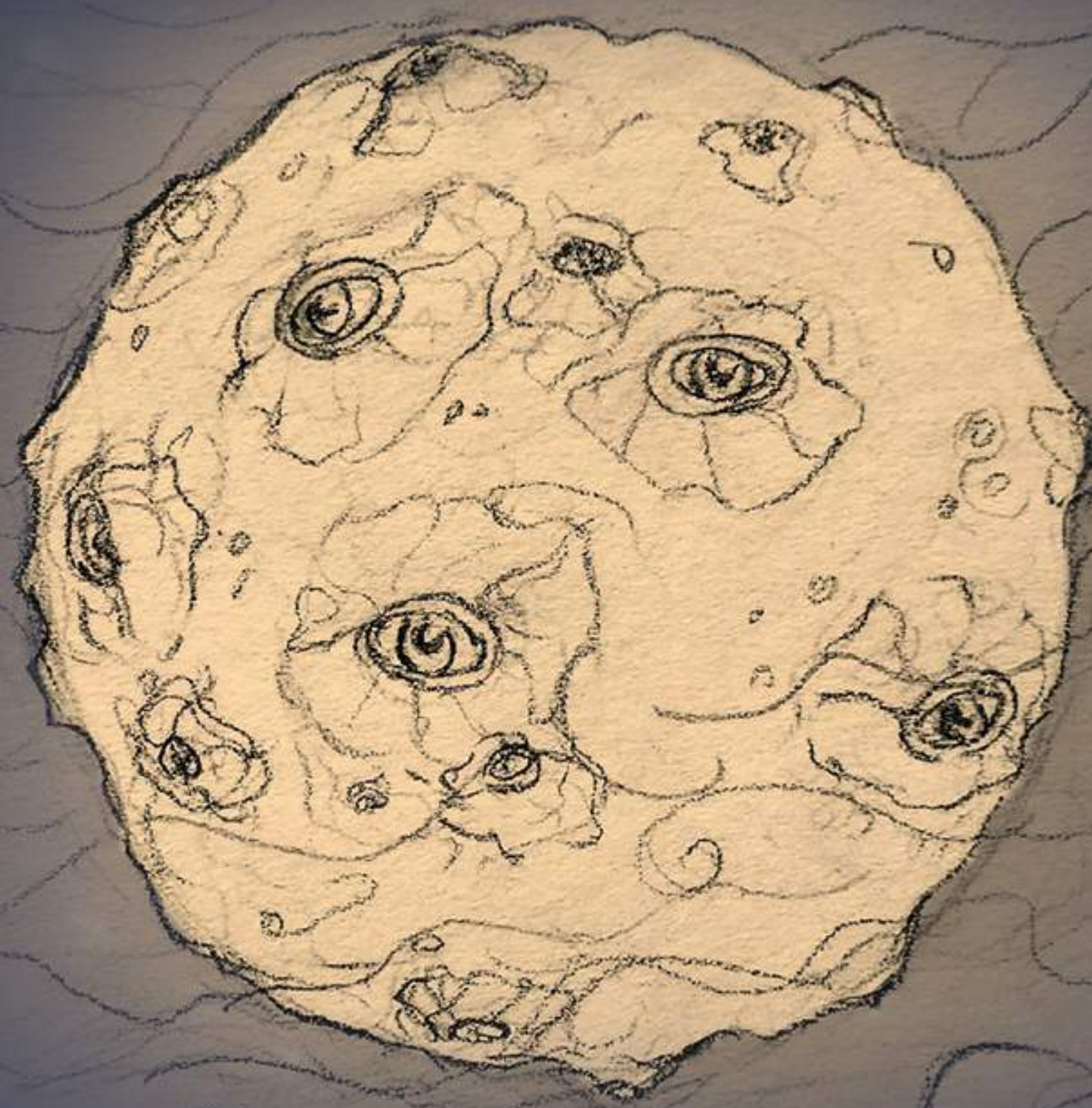
- Я погружу мир в Вечное Цукуеми, вечную иллюзию, где все равны, и нет места скорби, печали и войнам! —вскричал Мадара, активируя риннеган и устремляя взгляд к Луне.

Остатки Армии Альянса Шиноби беспорядочно метались в пустых попытках достать Мадару в небе. Кунаи и сюрикены попросту не долетали до Тёмного Бога Шиноби, а ниндзютсу не причиняли ему никакого вреда.

Луна окрасилась в алый цвет, и в ней отразились глаза Мадары Учихи. Небо залило светом, и тут же опустился непроглядный туман — Учиха начал действие Вечного Цукуеми.

Все шиноби Альянса попали под действие этого ужасного прекрасного гендзютсу.

Туман окутывал и поглощал людей. План Мадары, Глаз Луны, был выполнен. Учиха парил над землёй, а туман полз, захватывая всех людей в гендзютсу. И каждый зачарованный видел сны, в которых был мир и покой.





ВАСИЛИЙ ЛАЙКОВ

Родился в городе Борисове 18 мая 2004 года. Окончил 11 классов средней школы №16. Пишет пьесы, юмористические рассказы, сочиняет песни. С 2019 года - участник литературного объединения «Октава». Увлекается музыкой, коллекционирует этнические барабаны. Занимается монтажом музыкальных - и видеороликов. Играет в баскетбол.

ЖИТНЫЙ ДЕД

Июльское утро. Густой туман после дождя окутал пшеничное поле своим холодным, непроглядным пледом. После восхода солнца здесь царит невероятная атмосфера: слабо шелестят влажные от росы колосья на лёгком ветру, вокруг поля возвышаются могучие, мудрые сосны, а на равнине стоят деревянные домики, в которых живут селяне. Они пока ещё спят, отдыхают после предыдущего, полного работы дня. Умиротворение...

Но не все этим прекрасным летним утром счастливы. Молодой человек бродит по узкой тропинке вдоль пшеничного поля. Парень идет неуверенным шагом, то ускоряя темп, то максимально снижая его, то вовсе останавливаясь. Он опечален, опустошен. Ведь совсем недавно ему пришлось пережить горькое расставание.

...О, как он любил эту девушку!.. Она была прекрасна: длинные шелковые русые волосы, отражающие свет солнца, большие голубые глаза с неповторимым узором- их можно сравнить с бесконечным лабиринтом, в котором легко заблудиться навсегда.

Но их дорожкам не суждено было переплестись: девушка не считала, что нуждается в дальнейшем общении с этим парнем и ушла к другому. Молодой человек был настолько влюблен в красавицу, что очень болезненно воспринял расставание. Он весь ушел в себя и, казалось, не способен был вернуться к нормальной жизни. Он не представлял своё будущее без этой девушки, ему не хотелось абсолютно ничего.

"Почему я так несчастен? Почему моим мечтаниям и планам не суждено сбыться? Почему тропа жизни, обещавшая ранее широкие просторы, вдруг завела меня в тупик? Может, поле даст ответ на мои вопросы?"

Когда я был маленьким, бабушка рассказывала мне о существах, которые обитают в нашем мире. Они невероятно стары и мудры. Эти существа могут как нанести человеку вред, так и принести пользу. Мать же всегда твердила, что бабка не в своем уме и что ей самое место в доме для стариков, чтобы не морочила детям головы своими байками.

Но из рассказов старушки мне очень понравился один персонаж - Житный Дед, или Житень - старик, обитающий на полях, живущий в снопах из сена и питающийся пшеницей...".

Идёт юноша, идёт. И вдруг слышит шорох за спиной. Оборачивается - никого. Через несколько секунд раздаётся повторный шорох, и на этот раз парень замечает звонкое "Эй!", словно призывающее его посмотреть назад. Молодой человек оборачивается и видит перед собой маленького бородатого старика с длинными, похожими на солому волосами и в такой же соломенной шляпке на лохматой голове.

-Дед! Что ты пугаешь так?

-А ты что, внучек, сам испугался? А? Детина какой, а старого деда боится!..

-Ладно, старик... Не до тебя мне!

-Ну что ты, внучек, нос-то повесил? Горе какое?

-Какое тебе-то дело до моих горестей?

-Как урожай не растёт, так - помоги, да помоги!.. А как самому поговорить захотелось, так дела мне быть не должно...

- Ладно, дед. Разлука у меня, - отвечает грубоватым тоном юноша. - Тяжко мне на душе. Не знаю, куда и податься...

- А ты иди сюда, внучек, ближе к сену. Заберемся на сноп и полежим немного, поглядим на небо.

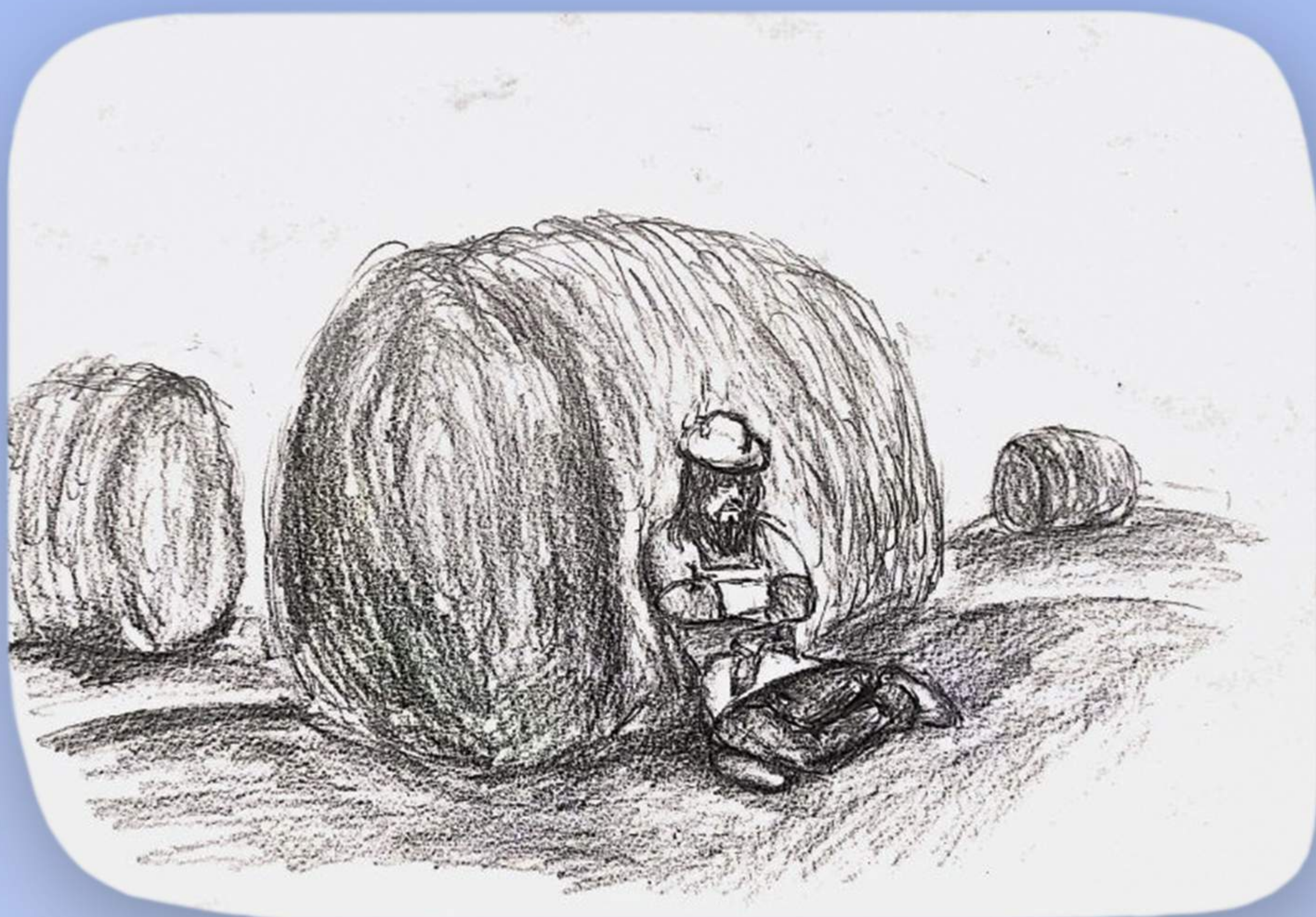
Забрались они на верхушку стога, разлеглись. Дед зажал сухой колосок в зубах, завертел им.

-Видишь, внучек, под каким красивым небом мы живем! Вдохни полной грудью! Чувствуешь, каким прекрасным воздухом мы дышим? Прислушайся: колоски, высокие сосны, ранние птицы - эту чудесную музыку природы мы слышим каждый день, каждый час, каждое мгновение! Разве это не волшебный мир? Разве ради этой красоты не стоит жить?

Юноша лежал и смотрел на чистое голубое небо, дышал свежим воздухом и слушал музыку природы. Шуршание колосков напоминало тихий ритмичный шум шейкера, колыхание сосновых веток - тихий басовый хор, а утреннее пение птиц - мелодию в исполнении высокого сопрано.

Сколько юноша пролежал, наблюдая за течением полупрозрачных облаков - неизвестно. Но когда пропел свою звонкую песню первый петух, парень оторвал взгляд от небесного купола и посмотрел в сторону деревни: мужики кололи дрова, бабы развешивали белье. Но где дед? Куда бы ни направлял свой взор молодой человек в поисках загадочного существа, нигде не мог его обнаружить. Лишь соломенная шляпка лежала в полуметре от головы парня, а из нее торчал одинокий сухой колосок.

Пролежав еще пару минут на стоге сена, юноша встал, вдохнул полной грудью утреннюю свежесть и спрыгнул на землю. Затем, полный сил, с молодым задором побежал в сторону пробудившейся деревни – навстречу новому и прекрасному дню.





Надежда Спиридова

Спиридова Надежда Владиславовна родилась 28 мая 2008 года в деревне Метличицы. Сейчас проживает в городе Борисове. Учится в средней школе №16, в 8 классе. Увлекается литературой и музыкой.

Мне суждено быть енотом?

Привет, дорогой читатель!

Сейчас я поведаю тебе историю, о том, как я чуть не стал проблемой мира. Всё случилось тогда, когда в моём городе начался отлов уличных животных.

Люди с большими сетками разъезжали на специальной машине, и время от времени мы могли видеть убегающих от них по улицам разных зверей.

Как-то раз я гулял со своими друзьями, как обычно, небольшой компанией, и мы решили поиграть в прятки. Увы, с этого момента и начались беды.

Друзья быстро разбежались по улице, чтобы спрятаться поукромнее. Один я остался на месте, оглядываясь вокруг, потом ринулся наугад, куда глаза глядели... Территория была немалая, и я забежал в какой-то переулок, тихий и пустынный, приведший меня в тупик. Я присел на корточки, оперевшись спиной о какой-то старый сарай, и просидел так долгое время. Когда я, наконец, понял, что в этом месте меня никто не найдет, и решил выйти сдаться, на меня прыгнуло какое-то животное и укусило за руку.

Было не то чтобы очень больно, но меня охватил страх, что животное может оказаться заразным, и я заболею и умру.

Я побежал в сторону своего дома. Никто не понял, почему я убежал, оставил компанию, промчавшись мимо всех. Наверное, подумали, что мне просто захотелось попить воды, или что я за что-то на всех обиделся.

Поднимаясь по лестнице, я чувствовал, что теряю силы, и просто упал в обморок перед дверью своей квартиры. Сознание покинуло меня.

Я проснулся в больнице и услышал голоса: за дверью кто-то говорил обо мне. В самой же палате никого не было. Я встал и увидел зеркало на тумбочке возле своей кровати. Я заглянул в него, и мое отражение меня шокировало!

Представьте себе, что вместо своих собственных ушей я увидел уши енота! Серые, мохнатые, оттопыренные! Кроме того на моем лице и на всем теле появились черные шерстяные полосы. Что со мной случилось? Уж не галлюцинация ли? Упав на колени, я схватился за голову.

В палату вошёл врач.

- Доктор, что со мной?! Почему я похож на енота?!

- Мы не можем ответить точно. Очевидно, с вами произошли неизвестные науке мутации. Но, судя по анализам, вы совершенно здоровы, и наша больница больше ничем не может помочь вам.

Не дожидаясь выписки, я просто собрал вещи и пошёл домой. Я был растерян и не понимал, как мне жить в мире с такими изменениями?

Мне случилось пройти мимо красочной улицы, празднично оформленной флажками и гирляндами. Некоторые дома были раскрашены яркими цветами радуги. И тут в голову пришла идея: устроиться работать енотом-аниматором в парке аттракционов.

... Директору парка я сразу понравился, и он принял меня на работу без малейших сомнений. С документами я долго не возился. Просто подписал их и пошёл в гардероб. На стуле висели рубашка с бейджем и галстук. Я быстро переоделся и выбежал на улицу.

Как только открылся парк, и началась рабочая смена, вокруг меня собрались дети. Они трогали мои пушистые уши и восхищались ими, не желая отходить от меня, с удовольствием танцевали и веселились, и все норовили меня погладить. Я удивился, что приобретенный недостаток оказался моим достоинством.

Каждый мой день проходил не так уж и плохо. Я много работал, был любим детьми и взрослыми. Эх, хорошо, что они не знают той правды, что на мне нет ни капли грима!

Как-то раз директор отправил меня в командировку в другой город, на проведение большого праздника. Сказал, что я помогу поднять репутацию его бизнесу.

... Город был довольно большой, и парк раза в три обширнее. Я люблю свою работу и с удовольствием провел праздник, сорвав гром аплодисментов.

Спускаясь со сцены, я ловил не себе любопытные взгляды зрителей.

Вдруг из людской толпы кто-то схватил меня за руку. Я обернулся и увидел девушку. О, небеса! У нее были пушистые уши и полосы на теле, похожие на мои, только рыжие, как у лисицы.

- Девушка! И у вас в городе тоже проходил отлов животных?! - взволнованно воскликнул я.

Не ответив, она просто погладила меня за уши.

- Это... Они настоящие?!..

- удивилась девушка.

- Боже! Парень, да! Меня укусила лиса. Похоже, у нас одна и та же проблема.

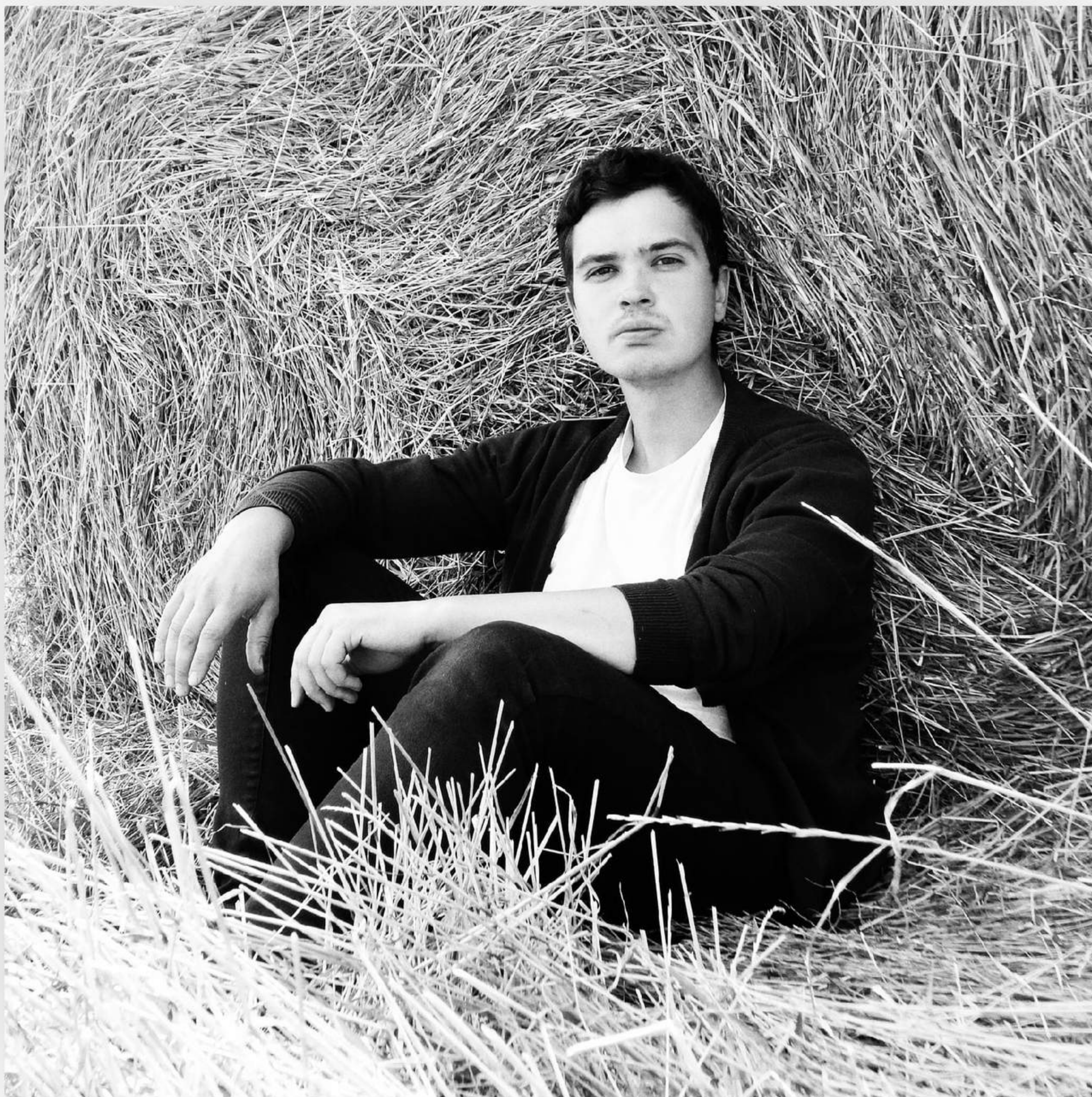
Выходит, я не один такой! Теперь наша цель – понять, что с нами, и как избавиться от этой напасти.

Я уверен: вместе мы сможем!



Арт-хаус





МИХАИЛ ПОМОЗ

Живет в г. Борисове, окончил БГУК по специальности «Режиссер». Работает в староборисовской школе искусств, преподаёт актерское мастерство. Автор и исполнитель песен.



На приеме

Все персонажи взяты с реальных прототипов, совпадения – неслучайны

5.30 утра. Белая дверь.

Люминесцентная ядовитая лампа бросает на дверь зловещий отсвет. "Кабинет терапевта" - сообщает табличка, криво наклеенная на уровне глаз среднестатистического посетителя сего заведения. Под дверью стоят люди. Очередь - огромная человеческая змея, голова которой начинается у кабинета, а хвост заканчивается на улице. Лица людей хмурые и серые, словно дождливая погода за окном. Каждый сжимает в руке драгоценный "Талон" - ничтожную бумажку, которая в поликлинике даёт тебе карт-бланш на всё, в том числе посещение местного туалета и оскорбление тех, у кого талона нет.

Начинает светать. 8.00.

Вот-вот должен начаться прием.

8.15.

8.25.

За закрытыми дверями кабинета гробовая тишина. Очередь начинает недовольно шипеть. Наконец, в 8.45 в противоположном конце коридора раздаются шаги. Неспешно к двери подплывает Терапевт Толсто Валентина Володьевна. Зыряка на шипящую очередь, доктор Толсто ехидно улыбается и шипит в ответ:



- Что смотрите? У нас было Совещщщщ-ание. Через пять минут заходите, кто по талонам. Первый пошёл. Из тридцати человек.

На часах 9.20.

В очередь врывается молодой человек, высокий, худощавый, и смотреть на него почему-то грустно, как на зарплату.

- Кто сейчас заходит? Я с вами зайду!

Очередь снова начинает шипеть. В руках пациентов появляются кинжалы и ножи, глаза наливаются кровью. В этот момент открывается дверь, оттуда доносится голос терапевта:

- Призывник Голодов есть в очереди?

Недавнопришедший молодой человек, видя в этом спасение, забегает в кабинет и захлопывает двери. Гул толпы нарастает, кое-где слышны первые выкрики:

- У меня талон на 8.15!

- Даёшь приём!

- Нет в мире правды!

И даже:

- Заведующего на холодец!

Спустя полчаса молодой человек осторожно выходит за двери кабинета, волоча два пакета бумаг. Терапевт кричит вдогонку:

- Вот эти все направления пройдёте и забегите ко мне за справкой! И ещё, Голодов! Сходите, поешьте, а то у вас фамилия некрасивая.

Толпа озверевших пациентов обступает потенциального призывника, а тот, не найдя иного пути отступления, разбегается и бросается в закрытое окно (благо, первый этаж).



Звон битого стекла затихает, и о призывнике все забывают. Ведь цель каждого - попасть на приём в злосчастный кабинет номер 4.

Дальше появляются проблески надежды, что всё же на приём попадут все пришедшие, так как к десяти часам к терапевту заходит уже третий пациент с талоном. Но по законам жанра в этот момент

из разных концов коридора появляются два новых персонажа. Один из них, конечно же, заведующий поликлиникой. Другой - толстый мужик с больничным листом в руках и обнаглевшим выражением лица. И мужик, и заведующий нагло и целенаправленно идут в ... кабинет номер 4.

По очереди бежит ропот недовольства, но он быстро стихает, так как мужик с наглым лицом - кум двоюродного племянника тёти заведующего поликлиникой. Он даже кал сдаёт без очереди.

Кум с заведующим скрываются в кабинете на недолгие полчаса. За это время в очереди успевают произойти две свадьбы, одни роды, и трое похорон. Из дверей высовывается лицо терапевта Толсто, и оно оглашает приговор:

- У нас перерыв!

Затем троица Заведующий-Терапевт-Кум растворяются в коридоре, не забыв закрыть дверь на ключ.

Ожидание невыносимо. Из очереди выходит интеллигентный мужчина средних лет. Он взбирается на скамью и ораторствует:



-Братцы! Этак мы и до Пасхи
простоим. Давайте сломаем
дверь и проведём приём сами!
Я буду за терапевта: у меня почерк
ужасный, ни черта не разобрать. А
печать в кабинете возьмём. Если будет
печать, значит всё по-настоящему!
- Ура! - взревела толпа.

Дверь была сломана в доли секунды, и начался
приём. Спустя полтора часа коридор опустел, и
последний уходящий пациент аккуратно заклеил
выломанную дверь скотчем.

Вскоре вернулась терапевт Толсто.

- Странно, куда они все расползлись?- подумала
докторша.- Наверное, выздоровели. Отметим это
жирным плюсом для статистики!

Анализируя вышенаписанное, невольно задаёшься
вопросом: хорошо ли самоуправство такого рода?
Скорее нет, чем да, но факт остаётся фактом: при
таком функционировании системы
здравоохранения надежда может быть только
на себя.

Редакция

Редактор, корректор - Марина Помоз

Художники - иллюстраторы - Вероника Лайкова,
Василий Лайков, Мария Пихтовникова,
Кристина Лобановская.

Графический дизайнер - Лайков Василий

На обложке использованы картины Марии
Пихтовниковой

Основатель альманаха

Литературное объединение «Октава» ГУДО «Центр
творчества детей и молодежи Борисовского района»

Юридический адрес:

222517, г. Борисов, Минская область, ул.Дзержинского,
дом 42

Email: ddut@tut.by

marinalaikova@gmail.com



ОКТАХА

№6

05.2021

Первая
вершина